

集部

歷代詩話卷五十八

歸安吳景旭撰

辛集中之上

宋詩

明允

石林詩話曰蘇明允至和間來京師既為歐陽文忠公所知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗遇重陽忠

獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參其間都人以為異禮席間賦詩明允有佳節屢從愁裏過壯心時傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不多見然精深有味語不徒發正類其文如讀易詩云誰為善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫哀而不傷所作自不必多也

吳旦生曰何燕泉謂佳節屢從愁裏過何無養也壯心時傍醉中來是不能以德將也道山清話老蘇以

兵書徧見諸公貴人皆不甚領略有人言於富韓公公曰此君專勸人殺戮以立威豈得直如此要官職做然則蘇當時愁態壯心亦可嘆耳余不然其說如后山議明允不能詩苕溪已斥其誣矣觀雅安守劉太簡以書薦於韓魏公歐陽文忠公張文定公辭甚愷切文亦高雅而張安道守成都時乃為作書辨裝使人送之京師謁文忠文忠得明允父子所著書大喜曰後來文章當在此即極力推譽蓋文忠能重布

衣而劉張二守亦交相薦引之亦其才足動人也

瑞桂堂暇錄云老泉攜東坡潁濵謁文定公時方習制科業將應詔文定公忽出題令人持與坡潁云請學士擬試文定密於壁間窺之兩公得題各就坐致思潁於一題有疑指一示坡坡不言但舉筆倒敲几上云管子注潁濵疑而未决也又指其次東坡以筆勾去即擬撰出以納文定閲其文益喜勾去一題乃無出處文定欲試之也次日文定見老泉云二子皆

天才長者明敏尤可愛然少者謹重成就或過之所以二公受知文定而頴濵感之尤深按子瞻一字和仲謫黄州時築室於山之東坡遂號東坡居士子由一字同叔子瞻詩還須畧報老同叔又元日立春云已卯嘉辰壽阿同元日已卯為子由本命也又遺觀音像云持是壽卯君蘇小妹好學能文適其母兄程濬之子之才老蘇詩云汝母之兄汝伯舅求以厥子來結姻鄉人嫁娶重母族雖我不肯將安云

老人泉

蜀中詩話曰東坡老翁泉詩井中老翁娛年華白沙翠石公之家公來無踪去無跡井面團露水生花翁今與

世兩無與何事紛紛驚牧豎改顔易服與世同無使世人知有翁説家又載東坡圖書刻有老泉二家如此則老泉之號未應屬明允也

吴旦生曰石林燕語載子瞻晚年號老泉山人以眉山先塋有老人泉故云又於卷册間見有東坡居士老泉山人八字共一印其所畫竹或用老泉居士朱文印章則老泉是子瞻號矣歐陽公作明允墓誌但言人號老蘇而不言其所自號亦可疑者

余按明允嘉祐集云十數年前月夜見一老翁蒼顏白髮偃息泉上就之則隱而入於泉洵甃以石建亭覆之而為之銘又東坡謂與子由弟少時為梅二丈所知家有老人泉梅公為作詩又東坡送賈訥倅眉詩老翁山下玉淵回手植青松三萬栽自注云先君葬於蟇頥山之東二十餘里地名老翁泉

崖蜜

野容叢書曰東坡橄欖詩待得微甘回齒頰已輸崖蜜

十分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子崖蜜櫻桃也漫叟漁隠諸公引本草石崖間蠭蜜為証僕謂坡詩為橄欖而作宜以櫻桃對言世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已甜了正用此意蠭蜜則非其類也甞考石蜜有數種本草謂崖石間蠭蜜為石蜜又有所謂乳餳為石蜜者廣志謂蔗汁為石蜜其不一如此安知古人不以櫻桃為石蜜乎觀魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝不比西園蒲萄石蜜以龍眼荔枝相對而言此正櫻桃耳豈餳蜜之

謂耶坡詩當以此證

吳旦生曰景龍文館記云上幸兩儀殿命侍臣升殿食櫻桃其櫻桃並盛以琉璃和以杏酪飲酴醿酒摭言云唐新進士尤重櫻桃宴乾符中劉覃及第時櫻桃初出和以糖酪人享蠻畫一小盎不啻數升杜牧之櫻桃詩忍用烹酥酪從將玩玉盤流年如可駐何必九華丹則知唐時已用櫻桃薦酪也既入糖酪便似石蜜則坡詩所言崖蜜其為櫻桃無疑鼠璞云南

海志崖蜜子小而黄㲉薄味甘增城恵陽山間有之不知與櫻桃為一物與否要其類也李義山蜂詩紅壁寂寥崖蜜盡此但作蜜用非是

此詩首句云紛紛青子落紅鹽范景仁言橄欖本高大難採以鹽擦木身則其實自落所以有落紅鹽之語圖經感擘俗作橄欖太平廣記南感橄欖也金樓子云有樹名獨根分為二枝其東向一枝是木威樹南向一枝是橄欖樹一云名為青子者凡果始青漸

黃而橄欖則長青也稱青子不言橄欖可知亦猶稱黃花不言菊可知也

北臺

詩話類編曰東坡雪後書北臺壁二首詩城頭初日始翻鵶陌上晴泥已沒車凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花遺蝗入地應千尺宿麥連雲有幾家老病自嗟詩力退空吟氷柱憶劉乂方萬里云雪宜麥而辟蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓為肩銀海為眼

道家語蓋黄庭一種書相傳有此說又詩云黄昏猶作雨纖纖夜静無風勢轉嚴但覺衾裯如潑水不知庭院已堆鹽五更曉色侵書幌半夜寒聲落畫簷試掃北臺看馬耳未隨埋没有雙尖方云馬耳山名與臺相對坡知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳東坡再用韻二首云九陌凄風戰齒牙銀盃逐馬帶隨車也知不是堅牢玉無奈能開頃刻花對酒强歌愁底事閉門高卧定誰家臺前日暖君須愛氷下寒魚漸可

又又巳分酒杯欺淺懦敢將詩律鬬深嚴漁蓑句好真
堪畫柳絮才高不道鹽敗履尚存東郭指飛花又舞謫
仙簷書生事業真堪笑忍凍孤吟筆退尖方云鄭谷漁
蓑道韞柳絮頼此增光而世無異論退之詩兎尖齊莫
並若苦寒則退尖矣李白詩好鳥迎春歌後院飛花送
酒舞前簷又尖二字和得全不喫力此詩冠絶古今非
天才萬卷書胸未易至此王荆公胡澹菴心服屢和俱
壓不倒始知詩有絶作不當復和

吳旦生曰唐詩紀事劉乂聞韓愈接天下士步謁之作氷柱雪車二詩出盧孟右樊宗師見爲獨拜蓋此二章押韻險澁而乂尖二字尤難黃常明謂眉山雪詩能用韻如云氷下寒魚漸可乂和羔袖龍鍾手獨乂蓋子厚嘗云江魚或共乂又云入郡腰常折逢人手盡乂據此則前人落筆各自有本耳水經注馬耳山高百丈上有石並舉雙聳如馬耳示兒編云王晉之與霍辨對談雪盈尺王曰雪太深乎霍曰看北臺

馬耳果何如左右曰有兩尖在坡蓋用此

胡元瑞云玉樓銀海句格自佳而據道書玉樓為肩銀海為眼以起粟生花襯之遂墮千古惡道學詩者不可不知

茉莉檳榔

冷齋夜話曰東坡在儋耳見黎女揷茉莉嚼檳榔戲書姜秀才几間云暗麝着人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔其放如此

吴旦生曰佛書翻譯名義云末利曰鬘華堪以飾鬘此土云柰晉書都人簪柰花云為織女帶孝月令通考云茉莉花自西國移植南海古詩曰五月炎州路千叢撲地開後宣和中名著艮嶽列芳草八此居一馬洛陽名園記作抹厲陳止齋作沒利王梅溪作抹利洪容齋作末麗朱元晦作末利墨莊漫録云一名抹麗謂能掩衆花也顔持約謫官嶺表愛而賦詩云譬如追風騎一抹萬馬羣陸賈南行紀云南越五穀

無味百花不香獨有二花不隨水土而變謂素馨與茉莉也按素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花心繞髻為飾楊誠齋詩穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎廣志云劉玉女名素馨死葬于此其墓上生那悉茗花因名素馨

西溪叢語曰閩廣人食檳榔每切作片蘸蠣灰以荖荖音老又蒲口切葉裹嚼之初食微覺似醉面赤故坡云紅潮登頰庚肩吾所謂無勞朱實兼荔枝之五滋能發紅顏類芙蓉之十酒也然余觀韓翃詩檳榔滿把能消酒豈醉人赤面而又言消酒亦甚疑之後見鶴林

玉露云檳榔之功有四醒能使之醉醉能使之醒飢能使之飽飽能使之飢乃知蘇韓二詩不為矛盾也李當之藥録檳榔一名檳門上林賦仁頻師古注即檳榔也尖長而有紫紋者名檳圓而矮者名榔俞益期與韓康伯牋云檳郎木大者三圍高者九丈葉聚樹端房棲葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其綴實似㮘其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其伸如縋繩步其林則寥朗庇其

陰則蕭條

顧屠

漁隱叢話曰東坡送顧子敦詩有會當勦燕然廊廟登劒履之句山谷和云西連魏三河東盡齊四履或云東坡見山谷此句頗忌之以其用事精當能押險韻故也然東坡復自和云我以病杜門商頌空振履蓋諸公餞子敦以病不往押韻用事豈復不佳山谷亦再和有發政恐傷民天步薄氷履之句押韻又似牽强也

吳旦生曰王直方詩話顧子敦有顧屠之號以其肥偉也故東坡送子敦奉使河朔詩云我友顧子敦軀膽多雄偉便便十圍腹不但貯書史又云磨刀向猪羊釃酒會鄰里至於云平生批勅手亦皆用屠家語也子敦讀之頗不樂東坡遂和前篇末句云善保千金軀前言戲之耳東皋雜録云尹京時與從官同集慈孝寺子敦凭几假寐東坡大書案上曰顧屠肉案同會皆大笑又以三十金擲於案上子敦驚覺東坡

曰且片批四兩來復齋漫録云子敦與山谷同在館中夏多晝寢山谷俟其熟睡時即於子敦胸腹間寫字子敦苦之一日據案上而卧既覺曰爾亦無如我何及還舍夫人詰其背字脫衣示之乃山谷所題詩云綠暗紅稀出鳳城暮雲樓閣古今情行人莫聽宫前水流盡年光是此聲乃市井輩多用此詩以文背故山谷亦因以戲之

銀床

蘇東坡詩露帳銀床初破睡

吴旦生曰唐人謂井上木闌曰金井欄如太白詩絡緯秋啼金井欄是也又曰銀床如子美詩露井凍銀床是也名義考云銀床非欄蓋轆轤架也廣韻轆轤圓轉木也用以汲水袁大記以紼繞碑間之鹿盧南人謂之油葫蘆北人謂之滑車余觀古舞曲之言淮南王云後園鑿井銀作床金瓶素綆汲寒漿則此說良是要皆指井而為言也東坡用作卧息之床恐悞然觀令狐詩玉箸千行落銀

床一半空則自唐時已悞作空床用矣

許彥周詩話載嘉祐時河濱人網得一石刻詩曰雨滴空階曉無心換夕香井梧花落盡一半在銀床按
褚記室謂金井飄梧以葉上有金井字非井也覩小詩得此義

如臯

緗素雜記曰左傳昭公二十八年賈大夫娶妻美御以如臯射雉獲之杜預注云為妻御之臯澤如訓之則非

地名明矣而東坡和人㑹獵詩云不向如臯閒射雉歸來何以得卿卿真悮也

吳旦生曰復齋漫録引古樂府張正見雉子班云惟當渡弱水不怯如臯箭毛處約雉子班云能使如臯路相迎巧笑開皆用賈大夫事而東坡葢承古樂府之悮耳若潘安仁射雉賦云昔賈氏之如臯試解顔之一笑山谷南園記云可盡記子之言我將鐃之南園之石他日御以如臯雖不獲雉尚期一笑哉二公

真得傳意

玉奴

東坡詩玉奴絃索花奴手

吳旦生曰玉奴謂楊貴妃花奴謂汝陽王璡也按南史東昏侯妃潘玉奴又長恨歌傳楊太真生而有玉環在其左臂環上有墳起太真二小字故小名玉環西粤志云玉環容州人長史楊立琰以千金得之楊康家則坡詩似誤然觀鄭嵎津陽門詩玉奴琵琶龍

香撥注云玉奴乃太真小字也復齋漫録云東坡梅花詩月地雲階慢一樽玉奴終不負東昏南史東昏妃潘玉兒有國色牛僧孺周秦行記潘妃辭曰東昏以玉兒身死國除不忍負他注云玉兒妃小字也坡以兒為奴悮也據此則玉奴之悮余竊謂在潘不在楊矣

余觀詩中稱謂有不可泥者樂天長恨歌云中有一人字玉真荊公梅花詩云膚雪參差是玉真則又呼

楊妃為玉真

余觀楊鐵崖題並笛圖云玉奴紘索花奴鼓閹奴節腔渾奴舞阿環自品玉玲瓏御手移游親按譜則似玉奴别是一人而阿環正指妃也又見張思廉並笛圖云黑奴紘索花奴鼓譁奴撫掌閹奴舞阿環自品玉玲瓏御手夷猶親按譜句同而名小異未審何據詩人多以阿環稱楊妃矣按漢武内傳西王母降於庭遣侍女與上元夫人答云阿環再拜上問啟居則

上元夫人亦名阿環荆公詩瑶池淼漫阿環家又云且當呼阿環乘興弄溟渤方萬里謂阿環王母名王方二子俱悮

麗華

古今詩話曰東坡用事多有悮虢國夫人夜游圖詩當時亦笑潘麗華不知門外韓擒虎陳後主張貴妃名麗華俱見收而東昏侯有潘淑妃初不名麗華

吳旦生曰南史張麗華年十歲為龔良娣給使後主

見而悅之因得幸大業拾遺記云麗華方倚臨春閣試東郭㲋毫筆書小研紅綃作答江令璧月句未終見韓擒虎躍青驄東擁萬甲直來衝人都不存去就至今日據此則隋遣擒虎平陳而張麗華見收也詩話俱議東坡悞用事余以傳寫之譌在一潘字坡不應悞至此蓋古有四人漢光武后陰麗華後漢劉聰妻劉娥字麗華後周宣帝后楊麗華與後主妃張麗華耳更無潘麗華者豈坡公而不諳此也

龜趺

王直方詩話曰東坡為程筠作歸真亭詩云會看千字誄木杪見龜趺龜趺是碑座不應見木杪也

呉旦生曰按碑乃墓碑而亭乃碑亭也葬於山上多樹碑半山間自下望之則龜趺恰出於木杪非真在木上也春渚紀聞云杜子美北征詩我行已水濵我僕猶木末豈亦子美之僕留挂木末如猿猱耶

緑衣

東坡送黃師是詩白首沈下吏綠衣有公言

吳旦生曰綠衣乃詩篇名注云綠間色妾之服也時師是赴浙憲坡置酒餞其行使朝雲侍飲語師是曰他人皆進用而君數補外何也是謂之公言則知綠衣指朝雲耳後人乃謂綠衣小官猶惜其不留是有公言悞矣

陸放翁序施司諫東坡詩注云某頃與范公至能會於蜀因相與論東坡詩慨然謂予曰足下當作一書

發明東坡之意以遺學者某謝不能他日又言之因舉二三事以質之曰五畝漸成終老計九重新掃舊巢痕及遙知叔孫子已致魯諸生此語當何為解至能曰東坡竄黃州自度不復收用故曰新掃舊巢痕建中初復召元祐諸人故曰已致魯諸生恐不過如此耳某曰此某之所以不敢承命也昔祖宗以三館養士儲將相才及官制行罷三館而東坡蓋嘗直史館然自謫為散官削去史館之職久矣至是史館亦

廢故云新掃舊巢痕其用字之嚴如此而鳳巢西隔九重門則又李建中詩也建中初韓曾二相得政盡收用元祐人其不召者亦補大藩惟東坡兄弟猶領宮祠此句蓋寓所不能致者二人意深語緩尤未易窺測至如車中有布乎指當時用事者猶近而易見白首沈下吏綠衣有公言乃以其侍妾朝雲嘗歎黃師是仕不進故此句之意戲言其上僣則非得其故者殆不可知必皆能如此然後無憾至能亦太息曰

如此誠難矣

身

東坡詩公是主人身是客舉觴登望得無愁

吳旦生曰白樂天謂心是主人身是客坡用其語葢身猶言我也如張飛據水斷橋瞋目橫矛曰身是張翼德也可來共決死黄承彦謂孔明曰身有醜女才堪相配西海侯㡧遜曰禿髮傉檀為公而身為侯何也宋彭城王義真自關中迯歸謂宏曰身在此魏人

扳東陽問沈文秀何在文秀厲聲曰身是魏人執之

謝瀹云身家太傅後梁宗如周云身自來不諳經凡

此皆以身為我也韓子蒼詩身今老病投炎瘴最憶

氷厓昨歲秋

豹脚蝸牛

東坡作吳興守日有詩云風定軒窻飛豹脚雨餘欄楯

上蝸牛

吳旦生曰潛確類書蚊足有文彩吳興號豹脚所以

字从文以有文也亦或从昏志其出時也或从民昬之省也胡苕溪謂吳興澤國春夏之交地尤卑濕乃多蚊蚋子瞻真紀其實余因觀子瞻有游諸寺詩微雨止還作小窻幽更妍盆山不見日草木自蒼然二詩曲盡吳興景物非身親其境者或未知也

東坡又詩云壁經梅雨畫虒蝓說文虒蝓蝸牛也然觀古今注蝸牛陵螺也形如虒蝓殼如小螺熱則自懸於葉下野人結圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰

蝸牛之舍也閱耕餘錄云魏略焦先楊沛並作瓜牛廬裴松之以為瓜當作蝸按本草蛞蝓一名陵蠡一名土蝸一名附蝸一名蠡牛亦曰瓜牛松之未及考耳

廷珪墨

漁隱叢話載陳履常云往於秦少游家見李墨裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云真廷珪所作也世惟王四學士有之與此為二矣東坡詩潘翁跪拜摩老

眼一生再見三歎息了知至鑒無遁形王家舊物秦家得

吳旦生曰遯齋閒覽李超與其子庭珪自易水渡江遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏庭珪始名廷邽其後改之故世有奚庭邽墨又有李庭珪墨或有作李庭邽字者非也余攷輟耕錄云世有奚廷珪墨又有李廷珪墨或有作庭珪字者偽也是則字皆从廷以有广頭者為偽而遯齋漁隱皆从庭何也真偽自此

别烏可無辨又輟耕云奚鼐之子超超之子廷珪廷寛晁氏墨經云廷珪之子承浩廷寛之子承宴承宴之子文用文用之子惟慶惟一惟益仲宣皆其世家也

王氏談錄云其𠠇字作下𠠇之𠠇者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚庭圭者最下

李廷珪藏墨訣云贈爾為玉玦泉清硯須潔避暑懸

葛嚢臨風度梅月

辛

西清詩話曰東坡在北扉自以獨步當世與一時侍從更唱迭和莫不稱首曾子開賦扈蹕詩押辛字韻韻窘束而往返絡繹不已坡猒之復和云讀罷君詩何所似擣殘薑桂有餘辛顧問客曰解此否耶蓋謂唱首有辣氣故耳

吳旦生曰庚溪詩話云元祐間東坡與子開同居兩

省扈從車駕赴宣光殿子開有詩東坡兩和其斷章辛字韻皆工云輦路歸來聞好語共驚堯顙類高辛又云最後數篇君莫厭搗殘椒桂有餘辛按楚辭以申椒菌桂皆草木之香者喻賢人也詩人押險韻冥搜至此可謂工矣而西清詩話遂改其句云讀罷君詩何所似搗殘薑桂有餘辛謂坡譏唱首多辣氣何也

遨頭

東坡寒食遊西湖詩藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花

前

吴旦生曰公自注成都太守自正月十日出遊至四月十九日浣花乃止劉須溪謂注欠詳余按老學菴筆記云四月十九日成都謂之浣花遨頭宴於杜子美草堂滄浪亭傾城皆出錦繡夾道自開歳宴遊至是而止故最盛於他時我客蜀數年屢赴此集未嘗不晴蜀人云雖戴白之老未嘗見浣花日雨也成都記云太守出遊士女則於木床觀之謂之遨床而謂

太守為遨頭故陸放翁寄綿州楊齊伯詩我老一官

書紙尾君行千騎試遨頭蓋亦親涉過來耳

蒼茫

東坡詩愁度奔河蒼茫間

吳旦生曰趙注謂蒼茫兩字古人用之皆是平聲而

先生所用乃是仄聲蒼字廣韻音麤朗反而茫字上

聲皆不收不知先生所用出處以俟博聞王勉夫云

揚雄校獵賦鴻濛沆茫字音莽白樂天雪詩寒銷春

蒼茫又曰野道何茫蒼並音上聲蘇子美詩淮天蒼茫背殘臈江上委蛇逢舊春自注蒼茫仄聲茫作仄用似此甚多

何燕泉云蒼茫嵬峩並上聲如嵬峩連宵睡句即韓退之元和聖徳詩嶽祇嶪峩字

含黄宜紫

東坡詩半殼含黄須㸃酒兩螯宜紫勸加飧

吳旦生曰陸魯望蟹志云稻之登也率執一穗以朝

其魁吳人謂之輸芒段成式亦謂蟹八月腹中有芒芒真稻芒也長寸許向東輸與海神未輸不可食余按吳興掌故録云此大誕妄蟹子未成時曰黄黄中有細骨黄依以生非稻芒也入海則黄化為子而芒亦漸長至春深散子則芒亦輸出蟹腐矣據此則坡詩半殻含黄為有領會

姑蘇志云出太湖大而色黄殻軟曰湖蟹冬月益肥美謂之十月雄出吳江汾湖者曰紫鬚蟹出崑山蔚

州者曰蔚遲蟹海味索隱云紫蟹江南為勝謂殼上斑點者據此則又坡詩所謂宜紫矣

蟹譜云蟹隨潮解甲更生新故字从解廣雅雄曰蜋螘雌曰博帶荀子六跪而二螯注跪足也蟹志云漁者緯蕭承其流而障之曰蟹簖余觀陶南村謂緯蕭二字尤奇不知其出莊子河上翁家貧緯蕭而食也又觀陸放翁詩水落枯萍黏蟹椵雲閒寒日上魚梁自注鄉人植竹以取蟹謂之蟹椵又范德機詩年荒

民命椵魚蝦則椵字較斷爲雅

酥煎

老學庵筆記曰王建牡丹詩可憐零落蘂收取作香燒雖工而格卑東坡用其意云未忍汙泥沙牛酥煎落蘂超然不同矣

吳旦生曰放翁謂坡用王建意非也按客退紀談云孟蜀時兵部尚書李昊每春時將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋卸即以酥煎食之

無棄穠艷也坡蓋用此故實耳坡又有雨中賞牡丹詩明日春陰花未老故應未忍着酥煎

主孟

東坡與歐陽叔弼詩主孟當啗我玉鱗金尾魚吳旦生曰國語優施謂里克妻曰主孟啗我注云大夫之妻稱主從夫稱也史記呂后本紀注引此句索隱云孟者且也言且啗我物則國語本注謂孟為里克妻字謬矣

黑暗

東坡詩雜號黑暗通蠻貨蜂鬧黃連採蜜花

吳旦生曰杜詩黑暗通蠻貨酉陽雜俎云波斯國謂象牙為白暗犀角為黑暗埋雅言難别也

西溪叢語云犀以黑為本其色黑而黃曰正透黃而有黑邊曰倒透埤雅云角理有正插倒插正插者角腰以上通倒插者角腰以下通亦曰尖花小而根花大謂之倒插

破天荒

東坡贈姜唐佐一聯云滄海何曾斷地脉白袍端合破天荒

吳旦生曰子由述兄子瞻謫居儋耳瓊州進士姜唐佐從之游贈此一聯且語曰子異日登科當為子成此篇崇寧二年隨計過汝陽示以此句時子瞻之喪再踰歲矣涕泣為足成之

北夢瑣言云唐荊州衣冠藪澤每歲解送舉人多不

成名號曰天荒至劉蛻以荆州解及第號為破天荒摭言云時崔魏公作鎮以破天荒錢七十萬資蛻蛻謝書略曰數十年來自是人廢一千里外豈曰天荒陸放翁詩屑玉定煩脩月斧堆金難買破天荒

中秋

東坡中秋月詩嘗聞此宵月萬里同陰晴吳旦生曰注云故人史生為予言嘗見海賈云中秋有月則是歲珠多而圓嘗以此侯之雖相去萬里他

日會合相問陰晴無不同者又使燕錄云惟中秋天色陰晴與各國同

羅帶劒鋩

東坡詩繫悶豈無羅帶水割愁還有劒鋩山吳旦生曰韓退之詩水作青羅帶山為碧玉簪柳子厚詩海上羣山似劒鋩秋來處處割愁腸東坡合二公之句作一屬對或謂可言割愁腸不可但言割愁陸仲高引晉張望詩云愁來不可割此割愁二字出

處也

鬬草

東坡次劉景文聽琵琶詩猶勝江左謝靈運共鬬東昬百草鬚

吳旦生曰國史纂異云謝靈運鬚甚美臨刑施為南海祇洹寺維摩詰鬚中宗朝安樂公主五日鬬百草欲廣其物色令馳驛取之恐為他人所得剪棄其餘

東坡以為東昬侯事則悞攷東昬雖昬暴未嘗剪鬚

鬭草也萬歷中陳眉公詩休將靈運鬚三尺鬭入兒童百草中泛指兒童乃無礙

荆楚歲時記云正月五日有鬬百草之戲王岐公夫人閤端午帖子云後苑尋春趂午前歸來競鬬玉欄邊袖中獨有芸香草留與君王辟蠧編魚豢典畧云芸香辟紙魚蠧故藏書臺稱芸臺陸魯望詩無多藥草在南榮合有新苗次第生稚子不知名品上恐隨春草鬬輸嬴故元遺山論詩三十首有云萬古幽人在澗阿百年孤憤竟如

何無人說與天隨子春草輸贏較幾多

中吳紀聞云吳王與西施嘗鬬百草故劉禹錫詩若共吳王鬬百草不如應是欠西施 清異録云劉鋹在國春深令宮人鬬花凌晨開後苑各任採擇少頃勑還宮鎖花門膳訖普集角勝負於殿中宦士抱關宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時號花禁

俚語

東坡詩面臉胼人元自赤眉毛覆眼見來烏

吳旦生曰王直方詩話今市語答人真實事則稱見

來坡詩用俚語也墨莊漫録引杜詩鑠石藤梢元自落倚天松骨見來枯坡句法此而謂之俚語直方未思耳余以用俚語無妨却看句法何如坡此等則十四字全俚何闗四字試以杜句形之則益俚

諫苑

東坡詩諫苑君方續承業醉鄉我欲訪無功

吴旦生曰注引南史李承業作諫苑不知隋樂運字承業嘗録夏殷以來諫爭事名諫苑文帝覽而嘉焉

鱭魚

東坡詩知有江南風物否桃花流水鱭魚肥

吴旦生曰東坡涉筆游戲往往以前人成句點竄一二字足成已意如此句之襲玄真子是也鱭音紫注云形狹薄而長鬚一名刀魚太湖中饒有之因按山海經云浮玉山北望巨區苕水出於其陰其中多鱭魚爾雅注鱭呼為劍魚異魚圖贊云胡蝶所化列䔿長須梅聖俞詩絮煖鱭魚繁陸放翁詩蒓菜鱭魚初

滿市莫將羊酪敵南烹楊廉夫詩柱宿雞籠山頂鶴

斗量螆網壩頭魚

蜜唧鵂鶹

東坡嶺南詩朝盤見蜜唧夜枕聞鵂鶹

吳旦生曰朝野僉載嶺南獠民好為蜜唧即鼠胎未

瞬通身赤蠕者飼之以蜜釘之筵上囁囁而行以筯

夾取啖之唧唧作聲故曰蜜唧倦遊錄云廣南人食

鼠謂之家鹿

嶺表録異云鵂鶹即鴞也詳見丙集郭賦中爾雅江東呼鵂鶹為鵋鵙山海經鵸久即鵂鶹唐五行志鵂鶹一名訓狐博物志一名鵄鵂

竹醉

東坡詩竹是當年醉日栽

吳旦生曰岳州風土記五月十三日謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又謂之竹迷日筍譜云民間說竹有生日即五月十三日也移竹宜用此日蒼筠傳

云筠每歲惟五月十三日獨醉或為人迎置他處不知也當時諺云此君經年嘗清齋一日不齋醉如泥有時倒載過晉地芒然垂墜俱不知宋子京種竹詩賴逢醉日終無損正似得全於酒人晏元獻詩竹醉人還醉鼇眠我亦眠黄元明詩夏栽醉竹餘千箇春糞辰瓜滿百區

一云宜用辰日黄山谷詩根須辰日斸筍看上番成

一云宜用臘月杜少陵詩東陵竹影薄臘月更須栽

生子

東坡賀陳章生子詩剩欲去為湯餅客却愁錯寫弄麞書

吳旦生曰劉禹錫送進士張盥詩爾生始懸弧我作座上賓引筯舉湯餅祝詞天麒麟注云三朝會曰湯餅會嬾真子云東坡正用此詩故謂之湯餅客也必食湯餅者世所謂長命麪也青箱雜記云湯餅濕麪也凡以麪為食煮之皆謂之湯餅珊瑚鈎詩話云或

問湯餅謂之不托何也曰未有刀機時以手托之既用刀機則不托矣資暇集云今俗字有餺飥乖之且甚然余觀五代史昭宗云朕與宮人一日食粥一日食不托注謂不托俗語當以方言為正作餺飥字按方言餅謂之飥齊民要術青𪍿麥𪍿堪作飯及餅飥甚美則飥之名已見於漢魏矣

舊唐書太常少卿姜度妻誕子李林甫手書慶之曰聞有弄麞之慶客視之掩口

一畝宮

蘇東坡和林子中詩卭頭莫喚無家客歸掃我眉一畝宮

吳旦生曰子中在京口寄東坡詩欲喚無家一房客五雲樓殿鎖鼇宮故坡作此和之禮記儒有一畝之宮環堵之室坡蓋用此按釋名宮穹也言屋見於垣上穹崇然也郭璞云宮謂圍繞之記曰君為廬宮之是也爾雅宮謂之室室謂之宮風俗通云宮室一也

秦漢以來尊者以為帝號下乃避之也禮記命士以上父子異宮呂氏春秋季武子入宮不敢哭則是士庶皆稱宮矣

名義考云宮非寢室也牆也記君為廬宮之儒行注宮牆垣也蝘蜓依牆而生故名守宮不得其門而入者曰宮牆外望宮之為牆可知已

朱顔

冷齋夜話曰山谷言詩意無窮而人才有限以有限之

才追無窮之意雖淵明杜陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法樂天詩醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童悞喜朱顔在一笑那知是酒紅此奪胎法也

吴旦生曰此種語意不止白蘇䌓王直方詩話知又有鄭谷詩衰鬢霜供白愁顔酒借紅老杜詩髪少何勞白顔衰肯更紅陳無已詩髪短愁催白顔衰酒借紅皆相類也

略彴

楊升菴曰爾雅石杠亦曰略彴説文水上横木所以渡者徐鉉云即今所謂水彴橋也東坡詩略彴横秋水浮屠挿暮煙

吳旦生曰廣志謂獨木之橋曰榷音角亦曰彴音灼榷水上横一木為渡彴謂之略彴漢武天漢三年初榷酒酤韋昭云禁民酤釀獨官開置如道路設木為榷獨取利也今稱關税為榷貨乃專

利而不許他往之義亦取此也陸魯望詩頭經略彴冠微亞腰揷苓箵帶蠹頻陸放翁詩獨木架成新略彴一峯買得小嶙峋楊仲弘詩略彴未通溪上路轒轀方陷漠南天沈景倩詩簝彴殫猿技危檣見鳥飛

對床

王直方詩話曰東坡喜韋蘇州詩寧知風雨夜復此對床眠之句故在鄭别子由云寒燈相對記疇昔夜雨何

時聽蕭瑟又初秋子由與坡相從彭城賦詩云悮喜對床尋舊約不知飄泊在彭城子由在神水館賦詩云夜雨從來對榻眠兹行萬里隔遥天坡在御史獄有云他年夜雨獨傷神在東府有云對床定悠悠夜雨今蕭瑟其同轉對有云對床貪聽連宵雨又曰對床欲作連夜雨又云對床老兄弟夜雨鳴竹屋此其兄弟所賦也相約退休可謂無日忘之然竟未能成其約其意見於逍遥堂詩叙云

吳旦生曰韋蘇州示元真元常詩二蘇祖之以入咏遂以夜雨對床為兄弟事用矣然觀野客叢書云韋又有詩贈令狐士曹曰秋簷滴滴對床寢山路迢迢聯騎行則是當時對床夜雨不特兄弟為然於朋友亦然白樂天招張司業詩能令同宿者聽雨對床眠此善用韋意不膠於兄弟也又觀鄭谷訪元秀上人詩且共高僧對榻眠思圓昉上人詩每思聞淨話夜雨對繩床施於僧亦未為不可然則聽雨對床不止

一事今人但知為兄弟事而莫知其他蓋韋詩固佳重以東坡引用所以顯然著在耳目為兄弟故事正徳中陳芝麓思其兄百可遂以風雨古句各取韻之相叶者集成二十首題曰風雨連懐云

後庭花

蘇子由咏雞冠花詩後庭花正盛憐汝繫興亡吳旦生曰注言矮雞冠即玉樹後庭花余按潛確類書云一種名壽星雞冠即矮脚雞冠有紅白二色即

後庭花也楊誠齋詩陳倉金碧夜雙斜一隻今棲紀涓家别有飛來矮人國化成玉樹後庭花田子藝云温庭筠詩宜男謾作後庭草不似櫻桃結子紅是萱草爲後庭草也百合花一名中庭花見本草

歴代詩話卷五十八

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷五十九

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣李臨瀛

歴代詩話卷五十九

歸安吴景旭撰

辛集中之下

宋詩

警悟

西清詩話曰魯直少警悟八歲能作詩送人赴舉云送君歸去明主前若問舊時黄庭堅謫在人間今八年此

已非髫稚語矣

吳旦生曰魯直七歲已作牧童詩警悟不待言其父為亞夫名庶有恠石一絶云山鬼水恠著薜荔天禄辟邪眠莓苔鈎簾對坐心語口曾見漢唐池館來洪駒父比之老杜之有審言其外父為謝師厚名景初有王左丞夜至一絶云倒著衣冠迎户外盡呼兒女拜燈前王直方謂編之杜集無愧也故魯直從謝公得句法嘗有詩云自往見謝公論詩得濠梁由此觀

之以警悟之質源流有自又加之琢磨宜其卓絶矣

嘗游灊皖山谷寺石牛洞樂其林泉之勝因自號山

谷道人漢時廣陵有老翁釣於涪水自號涪翁魯直

謫涪州别駕因稱涪翁一作涪皤范石湖云蜀中稱

尊老者為波祖及外祖皆曰波宋景文謂當作皤魯

直號涪皤者從其俗也又謫黔州號黔安居士黔中

寓開元寺寺有摩圍泉因號摩圍老人至宜州號八

桂老人陳後山呼魯直為金華仙伯故題李白真詩

金華仙伯哦七字作事不復千金模蘇養真詩但見金華仙伯語筆端丘壑飽經心

一鴟

黄魯直以詩借書目於胡朝請云願公借我藏書目時送一鴟開鏁魚

吳旦生曰昔稱借書一瓻還書一瓻瓻後訛為嗤商芸小説引杜預云有書借人為可嗤借書送還亦可嗤或作癡字資暇集謂借一癡與二癡索三癡還四

癡此皆頑鄙之極余按當作瓻盞欹與瓻字近而訛耳廣韻云瓻丑飢切古之盛酒器大者一石小者五斗蓋云借書以一瓻酒還書亦以一瓻酒也

瓻通作鴟按吳王取伍子胥屍盛以鴟夷革浮之水中應劭注云取馬革為鴟夷榼形又范蠡號鴟夷子皮又揚雄酒賦鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復籍沽顏師古注云鴟夷韋囊以盛酒也漢紀音義云滑稽酒器也轉注吐酒終日不已若今之燧尊也故語之響應無窮者取象今之注子是其遺音資暇錄云元和後酌

酒用注子大和後中貴惡其名同鄭注改曰偏提説郛云猶今酒鱉水南翰記云韻書無𨍏字邵康節詩大𨍏子中消白日小車兒上看青天

曾文清還鄭侍郎通鑑詩借我以一鑑餉公無兩瓻宋子虛五雜組云往復還借書瓻正德中劉士亨詩借書不受銀瓻酒待客惟烹石鼎茶

蘇子瞻和陶詩不持兩鴟酒肯借一車書蘇養直詩慚無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟黃魯直又云莫惜借行千里他日還君一鴟元遺山詩鴟夷盛酒盡

君歡嘉靖中王弇州詩究爾並頭雙鬌落居然大腹一鴟夷

糖霜

山谷作頌答雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於崔子水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖

吳旦生曰王灼糖霜譜唐大歷間有僧鄒和尚不知所從來跨白驢登繖山結茅廬以居須鹽米薪菜之屬即書於紙繫錢緡遣驢負至市區人知為鄒也取

平直掛物於鞍縱驢歸一日驢犯山下黄氏諸蔗黄請償於鄒鄒曰汝未知因蔗糖為霜利當十倍吾語汝塞責可乎試之果信其色如琥珀遂為上品自是流傳其法鄒末年北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追及之但見一文殊石像始知大像化身而白驢者獅子也則知山谷所言正宗蓋用此東坡有詩送遂寧僧圓寶云氷盤薦琥珀何似糖霜美亦指色如琥珀也容齋五筆云糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者

始為蔗漿宋玉招魂所謂胹鱉包羔有柘漿是也其後為蔗餳孫亮使黄門就中藏吏取交州獻甘蔗餳是也後又為石蜜南中八郡志云笮甘蔗汁曝成飴謂之石蜜本草亦云煉糖和乳為石蜜是也後又為蔗酒唐赤土國用甘蔗作酒雜以紫瓜根是也唐太宗遣使至摩揭陁國取熬糖法即招揚州上諸蔗榨瀋如其劑色味愈於西域遠甚只是今之沙糖蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也歷世詩人模

奇寫異亦無一章一句言之糖霜見於文字者實始

蘇黄二公

我鄉董遐周云猊糖見後漢顯宗紀販糖之妾見馮

敬通與婦弟任武達書南箕無舌飯多沙糖見易林

大畜之益飴餃餹餳見廣雅餳謂之餹見揚子雲方

言蔗糖見齊民要術賣糖老姥見南齊書傅琰傳蘇

酪沙糖見隋書真臘傳蜥之將糖躁擾彌甚見梁書

鍾屼上何胤議酒無沙糖味為他通顏色見古樂府

聖郎曲爊糖幸一柈見杜詩猶馬食之如糖故名馬唐見陳藏器本草唐以後不復憶矣

千秋

山谷詩穿花蹴踏千秋索挑菜嬉遊二月晴

吳旦生曰古今藝術圖云北方寒食用鞦韆為戲以習輕趫者事物紀原云齊桓北伐此戲始傳荆楚歲時記云施鉤之戲以緪作篾纜相罥綿亘數里鳴鼓牽之涅槃經曰闘輪骨輪索其鞦韆之戲乎鞦韆亦

施鉤之類也天寶遺事云宮中寒食節競築鞦韆宮嬪笑樂帝呼為半仙之戲酉陽雜俎云寒食有內傷之虞令人作鞦韆以動盪之余按此出自漢武宮中本云千秋祝壽之詞王延壽作千秋賦指此蓋正作千秋字後世倒其語為秋千易其字為鞦韆皆俗謬也蔡林屋鞦軒怨又作靬靬非是觀山谷又詩云未到清明先禁火還依桑下繫千秋可証崇禎中陳卧子詩禁苑起山名萬歲複宮新戲號千秋最得解

按秦中記二月二日曲江拾菜士民遊觀其間者尤甚謂之挑菜節山谷用此劉禹錫淮陰行云無奈挑菜時俗本作脫葉時殆不可解淸淮春浪軟東坡惠州詩水生挑菜渚蓋用劉語也鄭谷益州詩和暖又逢挑菜日寂寥未是采花人郝天挺引歲時記人日挑七種菜作羹以注鄭句悞甚觀人日不得言和暖當是二月二日亦猶之春浪決非脫葉時耳今於山谷詩而益明

用事

類苑曰魯直善用事若填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之堆垜死屍如咏猩猩毛筆詩平生幾兩屐身後五車書又云管城子無食肉相孔方兄有絶交書精妙穩客不可加矣當以此語反三隅也

吳旦生曰唐文粹猩猩說云阮研使封溪見邑人言猩猩喜著屐人設酒及屐乃為所擒刺其血又晉阮孚云未知一生能着幾兩屐又五車書莊子言惠施事蓋魯直上句借孚語以用研事下句借施事以言

作筆鈔書耳極刻露處能餘其隱故不嫌其太作意也

陸放翁詩强健猶穿幾兩屐榮華正似一鈎絲薩天錫詩山川幾緉屐日月兩浮萍皆佳

管城一聯謂之折句皆言此體敝自魯直不知唐已有之野客叢書引張祜詩賀知章口徒勞説孟浩然身更不疑李益詩郴吳興近無消息張長公貧苦寂寥貫休詩郭尚父休誇塞北裴中令莫説淮西杜荀

鶴詩卷一箔絲供鉤線種千林竹作漁竿皆此句法也其在宋時者詩林廣記引東坡詩五車經已留兒讀二頃田應為鶴謀漁隱叢話引歐陽修詩靜愛竹時來野寺獨尋春偶過谿橋廬贊元詩想行客過梅橋滑免老農憂麥隴乾苕溪亦云鸕鷀杯且酌清濁

麒麟閣懶畫丹青

雞距鼠鬚

黄魯直詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚

吳旦生曰此皆筆名白樂天雞距筆賦足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足之中奮發者利距在毛之内秀出者長毫合為手筆正得其要象彼足距曲盡其妙蘇東坡答文與可詩為愛鵝谿白繭光掃殘雞距紫毫芒陸放翁詩雞距鋒圜筆絶倫

按均州出鼠鬚筆王右軍得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又永和九年曲水會用鼠鬚筆為蘭亭記叙最得意其後雖書數百本無一得及者鍾繇

張芝皆用鼠鬚筆杜祁公酬吳殿院鼠鬚筆古律詩各一篇蔡君謨為永叔書集古録序以鼠鬚栗尾筆為潤筆歐陽永叔送元甫詩贈之以宣城鼠鬚之管蘇東坡詩欲寄鼠鬚并繭紙請君章草賦黄樓又坡甞以第一龍團茶比之諸葛鼠鬚筆其子叔黨有鼠鬚筆詩漁隱稱其步驟氣格殊有父風謝宗可鼠鬚筆詩莫笑硯池濡醉墨絶勝倉廩飽陳紅

埤雅云鼪鼠俗謂之鼠狼一名鼬今栗鼠似之蒼黑

而小取其毫於尾可以製筆世所謂鼠鬚栗尾者也其鋒乃健於兔太平清話云宋時有鼠尾筆狼毫筆

𦗼矮挼莎

黄魯直詩𦗼矮金壺肯持送挼莎殘𧂭更傳桮吳旦生曰春官音注𦗼皮買反𥳑苦買反方言桂林之間謂人短為𦗼𥳑𥳑正作矮字呼也曲禮共飯不澤手注云澤挼莎也古雋考略云莎一作𦰡經典釋文云煩撋猶挼𦰡也蓋宋人用事貴出處相等傳注

中用事必以傳注中對之故也陸放翁詩醉撫酒壺憐䆉矮卧看香岫愛嶙峋謝邁初夏詩拨芊蕉葉展新綠從便榴花舒小紅

船官

山谷詩王侯文采似於菟洪甥人間汗血駒相將問道城南隅無屋止借船官居

吳旦生曰按庾子山賦風吹雲夢凍合船官注云船官官船也或疑山谷詩當作官船居是未嘗看庾賦

耳趙復送晏集賢南歸云船官風破浪關吏鼓通晨

秦西巴

藝苑雌黃曰古人詩押字或有語顛倒而無害於理者如韓退之以參差為差參以玲瓏為瓏玲是也比觀王逢原有孔融詩虛云座上客常滿許下惟聞哭習脂黃魯直有和荆公六言云啜羮不如放麑樂羊終愧巴西按後漢有脂習而無習脂戰國有秦西巴而無巴西豈二公之悮耶

吴旦生曰韓非子云樂羊為魏將攻中山中山君烹其子遺之羮樂羊啜之盡一杯文侯賞其功而疑其心又云孟孫獵得麑使秦西巴載歸其子隨之而啼秦弗忍而與之孟孫怒逐之復召以為子傅據此則魯直以西巴為巴西誠悮矣陳子昂感遇詩吾聞中山相乃屬放麑翁蓋西巴乃孟孫氏之臣子昂徒見樂羊中山事遂謂之中山相則益悮甚

漢臯詩話云字有顛倒可用者如羅綺綺羅圖畫畫

圖毛羽羽毛白黑黑白之類方可縱橫惟韓愈孟郊輩才豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難倣效若不學矩步而學奔逸誠恐麟麒凰鳳木草川山之句紛然矣

紫綿

黃魯直詩紫綿揉色海棠開

吳旦生曰沈立海棠記言其花五出初極紅如燕脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉矣於

葉間或三蕚至五蕚為叢而生其蘂如金粟蘂中有鬚三如紫絲陳去非詩日暮紫綿無數開此與魯直同意也張冕咏蜀中海棠云山木瓜開十顆顆水林檎發一攢攢注謂木瓜林檎花初發時與海棠相類余按紫綿色者謂之海棠豈與木瓜林檎類耶心竊非之後見漁隱叢話云閩中漕宇脩貢堂下海棠有二十四叢每春着花有如紫綿摖色者亦有不如此者其種類不同不可一槩論也至其花落則皆若宿

粧淡粉矣大率富沙多此並是帚子海棠正與蜀中相類今江浙間别有一種柔枝長蔕顔色淺紅垂英向下謂之垂絲海棠與蜀閩不類

李贊皇花木記云凡今草木以海為名者悉從海外來如海棠海樱海柳海榴海桐海木瓜之類是也羅大經云洛陽人謂牡丹為花成都人謂海棠為花尊貴之也亦如稱歐陽公司馬公之類不復指其名字稱號

竹石牛

室中語曰坐客論魯直巧自作格因舉其題竹石牛圖云石吾甚愛之勿使牛礪角牛礪角尚可牛鬬殘我竹如此語意甚新公徐云濁漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋是太白濁漉篇也山谷亦仿此語意耳

吳旦生曰或稱魯直桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈以為極至魯直自以此猶砌合須竹石牛圖詩

乃可言至耳余觀此詩機致圓美只將竹石牛三件頓挫入神自成雅調陵陽謂其襲太白蜀漉篇法然按宋元嘉中語云寧作五年徒不逐王玄謨玄謨猶尚可宗越更殺我則太白之前早有此等句語矣況詩家老手體製縱横便直取古語如孟德之呦呦鹿鳴淵明之犬吠深巷中老杜之使君自有婦而無車馬喧亦復何礙

野客叢書云魯直詩角雖讀為禄實則角爾傅玄盤

中詞曰與其書不能讀當從中央周四角亦以角為祿也禮黃鍾為角音祿又如字四皓中角里先生音祿孔氏秘記慮將來之悞直書為祿里繁欽祿里先生訓亦書為祿癸辛雜識云淳化中太宗問崔偓佺曰角姓或云用上加一撇或云用上加一點果何音偓佺曰臣聞刀下用乃榷音兩點下用乃鹿音用上一撇一點俱不成字

天咫

黃魯直詩湔袚瘴霧姿朝趨去天咫

吳旦生曰任淵注引天威不違顏咫尺洪景盧謂國語楚靈築三城使子晳問范無宇無宇不可王曰是知天咫安知民則韋昭曰咫者少也言少知天道耳酉陽雜俎有天咫篇黃詩葢用此徐師川詠月四言云君家近市所見天咫庭户之間容光能幾正祖述黃所用云

說文咫中婦人手長八寸謂之咫周尺也人手却十

分動脉為寸口十寸為尺尺所以指尺規榘事也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法

折綿

潘子真詩話曰霜威能折綿之句予問折綿所從來山谷曰勁氣方凝海清威正折綿庚肩吾詩也

吴旦生曰阮籍大人先生歌云陽和微弱陰氣竭海凍不流綿絮折呼吸不通寒冽冽一作則則按唐詩春寒側側掩重門王荆公詩側側輕寒剪剪風楊升菴謂側不正也側寒字甚新余意本此則則轉而側側葢折綿

字始此而肩吾詩用其事又觀張說詩塞上綿應折江南草可結則山谷以前常用之矣

虎夔藩

湘煙録載容齋隨筆曰魯直詩汲烹寒泉窟伐燭古松根相戒莫浪出月黑虎夔藩夔字甚新其意盖言抵觸而莫究所出惟杜工部課伐木詩序云課隸人入谷斬陰木晨征暮返我有藩籬是缺是補旅次於小安山有虎知禁若恃爪牙之利必昬黑搪突夔人屋壁列樹白

桃鍐焉牆實以竹示式遏爲與虎近混淪乎無良賔客其詩句有云耤汝跨小籬乳獸待人肉虎穴連里閭久容懼所觸魯直用此序中語也

吳旦生曰此洪容齋一筆中語也此段下即繼之云杜公在夔府所作詩所謂夔人者述其土俗耳本無抵觸之義魯直蓋悮用之則是容齋駁魯直之悮用杜序也今湘煙錄删末一段不載使人看之直是以杜序詮夔字義矣其累後學不淺特爲詳出藝苑雌

黄亦言此詩夔字不知作何訓因引老杜此序所謂夔人正謂夔府之人耳朱晦翁云山谷頌又用躨觸字按躨跜見靈光殿賦自為蚪龍動貌元無觸義不知山谷何所據也

諫果

山谷謝惠橄欖詩方懐味諫軒中果忽見金盤橄欖來想共餘甘有瓜葛苦中真味晩方回

呉旦生曰戎州蔡次律家小軒外植餘甘子乞名於

山谷因名之曰味諫軒其後王子予以橄欖送山谷故賦及之因名二物為諫果山谷喜苦筍嘗從斌老乞之詩云南園苦筍味勝肉籜龍稱寃莫採録煩君更致蒼玉束明日春風吹戍竹東坡賦苦筍云苦而有味如忠諫之可活國陸放翁又云我見魏徵殊嫵媚約束兒童勿多取世亦名諫筍

海録碎事云餘甘青實狀如山李味若橄欖生於近郊者肉脆而虛其味薄生於馬湖者肉堅而實在戎州葢其味若橄欖故山谷以為有瓜葛也異物志謂餘甘橄欖一物異名恐未必然

獬豸

山谷呈吉老縣丞詩獬豸今無種蒲盧教未形

吴旦生曰舊注獬豸此兩姓今無人按太玄難上九云角獬豸終以直其有犯論衡云獬

獬豸一角羊也青色四足能知曲直性識有罪臯陶治獄其罪疑者令觸之有罪則觸無罪則不觸蓋天生聖獸助獄為驗即今所畫獬廌也（神異經獬廌東北荒之獸也性忠觸邪故立獄皆東北依所在也異物志見人鬬則觸不直者聞人論則咋不正者）

一幐

山谷詩畫出西樓一幐秋

吳旦生曰唐詩吳淞一幀秋山谷本之幐本音靜陸

魯望又作平聲押畫繒曰幐晉天文志東海氣如圓

窨河水氣如引布別作幐幀幐

女冠

桐江詩話曰暢姓惟汝南有之其族尤奉道男女為黃

冠者十之八九時有女冠暢道姑姿色姸麗神仙中人

也秦少游挑之不得作詩云瞳人剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗霧閤雲窗人莫窺門前車馬任東西禮罷瑤壇春日靜落花滿地乳鴉啼

吳旦生曰韓退之有洗粧拭面着冠帔白咽紅頰長眉青之詩白樂天有綽約小天仙生來十六年之詩女冠宕逸文士輕儇往往致有此侮湘山野錄載申國公主為尼掖庭隨出者三十餘人詔兩禁送至寺

賜齋傳旨令各賦詩彭喬年一律最著都下好事者以鷓鴣天歌之蓋貴主敢爾其他又何如也有歌妓為尼復還俗吳融作詩頷聯云三峽却為行雨客九天曾是散花人此只是體貼語頸聯云空門付與悠悠夢寶帳迎迴暗暗春可謂形容盡妙

東皐雜錄云荆公在鍾山興國寺見一尼入寺使蔡天啟集句嘲之云不住熏爐損好香為他人作嫁衣裳因過竹院逢僧話始覺空門氣味長

駒陰冗記云饒州有女尼從士人張生者戴宗吉贈詩曰短髮鬔鬆緑未勻袈裟脱却着紅裙於今嫁與張郎去贏得僧敲月下門

人鮓甕

侯鯖録曰瞿塘之下地名人鮓甕少游嘗謂未有以對南遷度鬼門關乃用為絶句云身在鬼門關外天命輕人鮓甕頭船北人慟哭南人笑日落荒村聞杜鵑

吴旦生曰桯史載紹聖二年四月甲申山谷以史事

謪黔南道間作竹枝詞二篇題歌羅驛曰撐崖拄谷蝮蛇愁入箐攀天猿掉頭鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州浮雲一百八盤縈落日四十九渡明鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄自書其後曰古樂府有巴東三峽巫峽長猨鳴三聲淚沾裳但以抑怨之音和為數疊惜其聲今不傳余自荊州上峽入黔中備嘗山川阻險因作二疊傳與巴娘令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州

後一疊可和云鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄

或各用四句入陽關小秦王亦可歌也是夜宿於驛

夢李白相見於山間曰予往謫夜郎於此聞杜鵑作

竹枝詞三疊世傳之不子細憶集中無有三誦而使

之傳焉其詞曰竹竿坡面蛇倒退摩圍山腰猢猻愁

杜鵑無血可續淚何日金雞赦九州命輕人鮓甕頭

船日瘦鬼門關外天北人墮淚南人笑青壁無梯聞

杜鵑今豫章集所刋蓋自謂夢中語也音響節奏似

矣而不能揜其真亦寓言之流與余按趙德麟所載少游之句與岳珂所載之末章辭義合符然覽其全文應屬山谷

于湖

楊升菴曰王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文于湖今之歷陽也帝至于湖為一句陰察營壘為一句温庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張耒作于湖曲以正之

吴旦生曰張文潛謂遊蕪湖問父老湖陰所在皆莫之知按晉地志有于湖而無湖陰乃作于湖曲云武昌雲旗蔽天赤夜築于湖洗鋒鏑陸放翁入蜀記云漢丹陽郡有蕪湖縣吴陸遜屯蕪湖又杜預注春秋楚子伐吴克鳩兹亦在蕪湖至東晉乃改名于湖王敦反屯于湖今故城尚存又有玩鞭亭亦當時遺跡劉夢得歴陽書事詩云望夫人化石夢帝日環營蓋夢得自夔州移牧歴陽過此邑也帝微行至其營敦夢日遶之覺而追

不及

處士牙

珊瑚鉤詩話曰陳叔易居陽翟澗上村號澗上丈人無仕宦意崇觀間朝廷召之郡守勸駕不得已而起晁以道時致仕居嵩山有詩云處士誰人為作牙盡攜猿鶴到京華從今鄭埜堪惆悵六六峰前只一家蓋譏之也

吳旦生曰終南曰徑巧宦曰媒虛聲曰盜種種不堪今復曰牙松篁掃地矣按韓退之雖與石洪温造李

渤遊而多悔薄之所謂水北山人得名聲去年去作幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以諫官徵不起彼皆刺口論時事有力未免遭驅使讀者謂韓與處士作牙人商度物價也晁公句出此

詩話總龜云古所稱駔子黨切儈今謂牙也本謂之互郎主互市事耳唐人書互字作㸦㸦字似牙字因轉讀為牙余按說文牙牡齒也凡牙之屬皆從牙則是

古身字與唐之所書亙作𠄢殆相彷彿耶易大畜卦豶豕之牙鄭康成注謂牙讀為亙則二字原相通矣

詩話又言亙作牙何得舉世同辭蓋不足怪今人以萬為力以千為丿亦人人道之也因覯田子藝云今隱語以千為撇以萬為方蓋俗萬作万故千舉其首而万加以點也二王帖中亦作万楊升菴云楚方城古作万城

晁无咎

王直方詩話曰曹輔字子方嘗為省郎交游間以為有智數者故无咎贈詩有兵甲胸中無敵國之語苕溪漁

隠曰予纂集叢話歴覧羣賢詩説並無評議无咎詩者止有此一句不知當時羣賢偶遺之耶

呉旦生曰按无咎詩有聲陳后山戲贈云聞道新詞能入様相州紅纈鄂州花又東臯雜録云西池題壁一聯雨園鳩逐婦風徑燕將兒亦佳句也又許彦周詩話曰弔李誠之長短句措意高古深悲而善怨有似離騷又珊瑚鉤詩話云退之作羅池廟迎饗送神詩蓋出於離騷而无咎效之作楊府君碣系即雜之

韓集中豈復可辨據余憶記之所及已有如此漁隱謂並無評者何也

石林詩話云高荷以五十韻見山谷極賞之作六言贈荷曰張侯海内長句晁子廟中雅歌高郎少加筆力我知三傑同科張則文潛晁則无咎也然余觀山谷贈无咎詩云執持荆山玉要我雕琢之蓋无咎從山谷作詩故其集中如豆葉黄諸作絶類山谷奈何降而與荷齊稱宜无咎聞之不平矣敖東谷謂東坡

愛李膺之文山谷愛高荷之詩後來二子行檢齟齬使二公有愛才之累惜哉

蘇門

晁無咎詩云黄子似淵明城市亦復真陳君有道舉化行井閭淳張侯公瑾流英思春泉新高才更難及淮海一髯秦

呉旦生曰蘇門最知名者黄魯直張文潛晁无咎秦少游世謂之四學士陳無已以晚出其門故不及四

人之著無已答李端叔書云蘇公之門有客四人魯直少游无咎則長公之客也文潛則次公之客也然四客各有所長魯直長於詩辭秦晁長於議論魯直詩云晁子智囊可以括四海張子筆端可以回萬牛又與秦覯書云議論文字今日乃當付之少游及晁張無已足下可從此四君子一一問之文潛詩云黄門蕭蕭日下鶴陳子峭峭霜中竹秦文倩麗舒桃李晁論崢嶸走珠玉蓋諸子臭味互相推矜如此及觀

無已次韻黃樓詩云一代蘇長公四海名未已少公作長句班馬安得擬文潛贈李德載詩云長公波瀾萬頃海少公峭拔千尋麓蓋其門之推矜二公又如此

剪綵

復齋漫録曰荆楚歲時記正月七日剪綵為人或鏤金箔貼屏風上亦戴之像人入新年形容改新無已立春詩巧勝向人真奈老衰顏從俗不宜新更覺其工漁隱

叢話曰閲荆楚歲時記正月七日剪綵為人或鏤剪金箔為人貼屏風亦戴之頭鬢所云止此即無像人入新年形容改新九字復齋以無已詩有衰顔從俗不宜新之句遂牽合撰此九字誣甚矣

吴旦生曰余按荆楚歲時記剪綵為人或鏤金箔為人以貼屏風亦戴之頭鬢其注又云剪綵人者人入新年形容改從新也初學記亦載之陳無已詩用此復齋因據此而合言之漁隱不詳攷謂本記無九字

亦粗莽之極

事物攷云賈充夫人剪綵為花勝或鏤金箔為人象瑞圖之形是綵勝起於晉也

黄昏湯

陳后山贈二蘇公詩如大醫王治膏肓外證已解中尚彊探囊一試黄昏湯一洗十年新學腸

吳旦生曰任子淵注引圖經本草云合歡夜合也一名合昏韋宙肺癰黄昏湯治之取夜合皮掌大一枚

水煮服張世南以為其說牽合無義閱本草王孫味苦平無毒主五臟邪氣吳名白功草楚名王孫齊名長孫一名黄昏據此則詩中之意蓋指當時癖學為五臟邪氣須得蘇公一洗之耳取義精深如此

急就篇注云牡蒙一名黄昏

孫思邈有黄昏散夫妻反目服之必和注云黄昏木續博物志云草部木部黄昏為二物郭璞云守宫槐晝日聶合而夜舒布也江東有木與此相反俗因名

合昏古今注云合歡似梧桐枝葉互相結風來解使
人不忿嵇康種之於舍前

瓣香

了翁雜鈔曰陳后山詩向來一瓣香敬為曽南豐按是
時東坡正為郡守又后山元以坡薦得官瓣音版
吳且生曰元豐間曽鞏脩史薦后山有史才乞自布
衣召入史館命未下而曽去故感其知己作妾薄命
云云按東坡出知杭州道由南京后山時為徐州教

授出界來謁孫覺不許往而后山不顧劉安世上彈文而后山不顧且送以詩云一代不數人百年能幾見此豈寡情於坡者哉送吳先生謁坡詩云為說人安在依然一禿翁時后山坐黨事廢錮故云禿翁灌夫傳與長孺同一禿翁注言無官位版授也蓋自謂不負蘇公之門也

客兒

陳后山云詩來已作客兒語

吳旦生曰鍾嶸詩品云錢塘杜明師夜夢東南有人

來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒治音稚奉道之家靜室也 梁簡文云謝客吐言天拔出於自然

晏殊類要云靈運會稽人世不宜子息乃於錢塘杜明師舍寄養師是夜夢有賢人相訪及曉乃靈運至因名夢謝亭按白樂天詩夢賢亭古傳名謝歌妓樓新道姓蘇杭州靈隱寺山上有夢謝亭即杜明師夢

所也施肩吾有登靈隱山夢謝亭詩

山王

陳后山詩從昔竹林雖小阮只今未可棄山王

吳旦生曰宋書顏延之作五君咏以述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜故后山以為未可棄也東坡云他年五君詠山王一時數崇禎中陳卧子詩七子舊游思應阮五君新咏削山王

困學紀聞云山濤欲釋吳以為外懼又言不宜去州

郡武備其深識遠慮非清談之流也顔延之於七賢不取山王然戎何足以比濤亦猶碈之於玉也

燈闌

步里客談曰陳無已詩露思殿裏春將半燈火闌殘歌舞散自書小字答邊臣萬國風煙入長筭蓋燈火闌殘乃村鎮夜深景致露思殿不應如是

吳旦生曰王勉夫謂正所以狀宫中向夜蕭索之意非以形容盛麗也聞見錄載樂天長恨歌云夕殿螢

飛思悄然孤燈挑盡未成眠豈有興慶宮中夜不點燭明皇自挑燈之理然天上雖非人間比使言高燒畫燭貴則貴矣豈復有此等恨意耶觀者味其情旨斯可矣

藕花

老學庵筆記曰吳幾先言參寥詩五月臨平山下路藕花無數滿汀洲五月非荷花盛時不當云無數滿汀洲康宣仲云此但取句美若云六月臨平山下路則不佳

矣錢先云只是君記得熟故以五月為勝不然止云六月亦豈不佳哉

吳旦生曰風蒲獵獵應是五月事況自姑蘇歸西湖經臨平道中作乃其目擊氣候有遲蚤豈可概論若作六月則藕花處處皆滿何獨臨平為足異也高季迪送顧倅之錢塘云早向臨平過荷花已欲秋勉其早行良亦有意珍珠船云東坡一見此詩為寫而刻諸石宗婦曹夫人善丹青作臨平藕花圖

谷董盤遊

陸道士詩投醪谷董羹鍋裏䦨窖盤遊飯盌中

吳旦生曰二句皆摭實也羅浮頴老取凡飲食雜烹之名谷董羹坐客稱善王摩詰有露葵羹杜子美有錦帶羹陳思王製七寳羹唐明皇射生鹿取血瀹腸食之謂之熱洛河交趾俗牛羊腸臟畧洗為羹名不乃羹又有羊鹿雞猪肉和骨一釜煮之調以五味為不餘羹

江南人好作盤遊飯鮓膾炙無不有然皆埋之飯中故里諺云撅得窖子陸放翁引北户録云嶺俗家

富者婦産三日或足月洗兒作團油飯以煎魚蝦雞鵞猪羊灌腸蕉子薑桂鹽豉為之即所謂盤遊飯也二字語相近必傳者之悮

歷代詩話卷五十九

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷六十 六十一

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣李臨瀛

歴代詩話卷六十

歸安吳景旭撰

辛集下之上

宋詩

宅家

唐子西内前行云宅家喜得調元手

吳旦生曰唐宮中稱天子為宅家資暇集云至尊以

天下為宅四海為家不敢斥呼故曰宅家亦猶陛下之義公主已下加子字呼為宅家子按通鑑韓建發兵圍十六宅諸王呼曰宅家救兒劉季述等至思政殿皇后趨拜曰軍容勿驚宅家

蔣濟萬機論云五帝官天下故傳之賢三王家天下故傳之子今指天子為官家猶言帝王也杜鎬對太宗李仲容對真宗皆述此義

水晶宮

漁隱叢話曰吳興謂之水晶宮不載之於圖經但吳興集刺史楊次公九月十五夜絶句云江南地暖少嚴風九月炎凉正得中溪上玉樓樓上月清光合作水晶宮因此詩也

吳旦生曰方輿勝覽載此為楊傑次公明月樓詩也姜堯章云吳興號水晶宮荷花盛麗漁隱叢話載汪彥章自吳興移守臨川曾吉甫以詩迓之云白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩以示韓子蒼子蒼為改

兩字云白玉堂深曾草詔水晶宫冷近題詩葢句中有眼也據此則水晶宫正指其自吳興移守耳詩人玉屑載此而芟去自吳興三字殆不知何指

林子中聞滕元發知湖州詩欲識玉皇香案吏水晶宫裏謫仙人歐陽公詩吳興水晶宫樓閣在寒鑑三興居士詩三吳家近水晶宫行坐紅香綠影中陶南邨題趙待制山水詩水晶宫裏清幽地不信無人著釣舟成原常送盛克明移家吳興詩辟掾遠移青瑣

闔移家喜近水晶宫張翥陪吴興諸府公宴詩我亦玉堂揮翰手題詩合在水晶宫楊鐵崖詩湖州野客似玄真水晶宫中烏角巾陳熈文送周文煥之吴興詩事簡好將棊唱曲水晶宫裏坐吹笙鄭長卿題管夫人畫詩白鳳一雙何處下水晶宫裏赤闌橋魏仲房題趙松雪小像詩天潢玉樹溥華滋水晶宫小春遲遲

輟耕録云趙松雪刻私印曰水晶宫道人周草窻戲

以瑪瑙寺行者屬比之松雪遂不用此印

贋本

竹坡老人詩話曰楊次翁守丹陽米元章過郡留數日而去元章好易他人書畫次翁作羮以飯之曰今日為君作河豚其實他魚元章疑而不食次翁笑曰公可無疑此贋本耳其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句林子中見之謂次翁曰公言無乃過歟次翁笑曰二十年來何處不知有米顛子耶

吳旦生曰鶮酷似鴈而德不然故凡以偽亂真者曰鴈韓非子云齊伐魯索饞鼎魯人以其鴈往齊人曰鴈魯人曰真陸機云人莫分於真鴈韓愈詩居然見真鴈古乃以鴈為贗亦借用也今作贗宋華顧兒稱廢帝為贗天子贗字始於此楊升菴謂梁書檄文潛窺鴈鼎疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠岑鼎事升菴亦無確據乎

廣韻及字書云贗五晏切注偽物也

詩話類編云元章書畫竒絶從人借古本自臨搨臨竟併與臨本真本還其家家不能辨也以此得古人書畫甚多山谷嘗戲贈云滄江静夜虹貫月定是米家書畫船元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲其意歔然張芸叟詩云請君出竒帖與此九物并今日投汴水明日到滄溟亦可警膏肓於書畫者

王直方詩話載東坡跋元章所收書畫云畫地為餅未必似要令癡兒出饞水又云錦囊玉軸來無趾山

谷和之云百家傳本略相似如月行天見諸水又云

拙者竊鈎輙折趾皆謂元章好奪取人書畫也

潘邠老

冷齋夜話曰黄州潘大臨工詩有佳句然貧甚東坡山谷尤喜之臨川謝無逸以書問近新作詩否潘答書曰秋來景物件件是詩思恨爲俗氣所蔽翳昨日清卧聞攪林風雨聲遂起題壁曰滿城風雨近重陽忽催租人至令人敗思止此一句奉寄聞者莫不笑其迂濶

吳旦生曰諷誦此書嵯峨瀟颸已無一字不是詩何必成篇王弇州謂境涉小佳大有可議則不復知有詩意矣

詩說云詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思蕩思者言敗之易也鄭綮詩思在灞橋風雪中驢子上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫尺之間所能發哉

花信風

東皐雜録曰江南自初春至初夏五日一番風候謂之花信風梅花風最先楝花風最後凡二十四番以為寒絶也徐師川詩二十四番花信風

吳旦生曰清波雜志亦言江南自初春至首夏有二十四番風信因引潘元質有捲簾試約東君問花信風來第幾番之句余以此與東皐雜録所謂初春初夏者皆記載之譌耳按師川詩所云二十四番者自

小寒至穀雨也蠡海集云蓋自冬至後三候為小寒十二月之節氣月建於丑地之氣闢於丑天之氣會於子日月之運同在玄枵而臨黃鍾之位黃鍾為萬物之祖是故十一月天氣運於丑地氣臨於子陽律而施於上古之人所以為造歷之端十二月天氣運於子地氣臨於丑陰呂而應於下古之人所以為候氣之端是以有二十四番花信風之語也一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候五

日以一花之風信應之世所言始於梅花終於楝花也小寒之一候梅花二候山茶三候水仙大寒之一候瑞香二候蘭花三候山礬立春之一候迎春二候櫻桃三候望春雨水之一候菜花二候杏花三候李花驚蟄之一候桃花二候棣棠三候薔薇春分之一候海棠二候梨花三候木蘭清明之一候桐花二候麥花三候柳花穀雨之一候牡丹二候酴醾三候楝花花竟則立夏矣

演繁露云風名花信似謂此風來報花之消息耳按呂氏春秋謂春之德風風不信則其花不成乃知花信風者風應花期其來有信也

按師川諱俯忠愍公之子黄山谷其舅也故為豫章宗派圖中人其詩云一百五日寒食雨二十四番花信風焦氏筆乘引下句以為唐人詩元遺山中州集又謂金人張元石有此二句皆誤

慈姥磯

呂氏童蒙訓曰徐師川言作詩自立不可蹈襲前人因誦其所作慈母溪詩且言慈母溪與望夫山相對望夫山詩甚多而慈母溪古今無人題詩末兩句云離鸞只說閨中事舐犢那知母子情

吳旦生曰三山采石相近處有名慈姥磯師川以為慈母溪則悞蓋姆从女傍與姥同然是山而非溪也

陸放翁入蜀記云慈姥磯磯之尤巉絶峭立者徐師川謂詩人未嘗挂齒牙然梅聖俞護母喪歸宛陵發

長蘆江口有詩云南國山川都不改傷心慈姥舊時磯師川偶忘之耳聖俞又有過慈姥磯下及慈姥山石厓上竹鞭詩皆極高竒與此山稱

灸面

韓子蒼題昭君圖詩寄語雙鬟負薪女灸面慎勿輕離家

吳旦生曰子蒼敘昭君圖末云昭君南郡人今姊歸縣有昭君村村人生女必以艾灼其面慮以色選故

也唐逸士傳云昭君村至今生女必炙其面白樂天詩至今村女面燒灼成瘢痕海錄碎事云緑珠井在白州雙角山下耆老言汲此井者誕女必美有識者以美色無益於時以巨石鎮之雖産女端研者七竅四支多不完具

竹尊者

詩人玉屑載崇勝寺有竹千餘竿獨一根秀出人呼為竹尊者覺範為賦詩云高節長身老不枯平生風骨自清癯愛君脩竹為尊者却笑寒松作大夫未見同參木上座空餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹月批風得

飽無黃山谷見之喜因手為書之以故名顯

吳旦生曰山谷題竹尊者軒云平生脊骨硬如鐵聽風聽雨隨宜說百尺竿頭放步行更向脚跟參一節豈喜覺範句而亦作此耶覺範自記景德寺與謝無逸輩觀禪月所畫十八應供像而失第五軸有未知何處羅齋去不見雲堂第五尊之嘲何不以竹尊者補入而煩兵妻引歸壁間物耶一笑

牆東硯北

晁以道感事詩云干戈難作牆東客疾病猶存硯北身

吳旦生曰後漢王應仲遭亂不仕隱牆東時人為之

語云避世牆東王君公按逢萌傳王君公檜牛自隱

注謂平會兩家賣買之傳陸放翁詩人怯羊裘忘富

貴我從牛儈得賢豪

漢上題襟集段成式書云杯宴之餘常居硯北又云

長跣硯北天機素少又云筆下詞文硯北諸生蓋言

几案面南人坐硯之北也余有贈友詩硯北停雲思

碧樹窗西舊雨話黄梅

淋露護霜

周紫芝詩雨細方淋露雲疎欲護霜

呉旦生曰呉中以八月露下而雨謂之淋露九月霜降而雲謂之護霜紫芝以方言入咏也陸放翁詩雲輕無力護清霜高季迪詩江雲薄護霜留青日札云天有雲則無霜名護霜天則悮矣

冠帶

鄧肅於徽宗朝獻十諷詩有云但願君王安百姓國中無日不春風

吳旦生曰先是太學生無上詩者獻之自肅始靖康中公議讜言多出太學世稱為無官御史臺按肅字志宏別號栟櫚其風雅調笑又有足異者谿山餘話載朱韋齋即晦菴父一日觴客栟櫚以冠帶寓之醉起韋齋曰留以質紙筆明日如約韋齋受筆還冠以紙少留帶栟櫚寄一詩曰歸帽納毫真得策索牋留帶計

還疎公如買菜苦求益我已忘腰何用渠閉户羽衣聊自適推牕柹葉對人書帝都聲價君知否寄付新傳折檻朱前輩標致正自不羣也

歷代詩話卷六十